

POLITICS & RELIGION

The subjects of politics and religion and reflections on their impact on our society and culture are another identifiable source of inspiration for vernacular artists. Depictions of religious iconography, in some instances, are reflective of the artist's cultural background, such as references to the Ukrainian Orthodox religion of Dmytro Stryjek's home country and Jahan Maka's Catholic upbringing in Lithuania.

Dmytro Stryjek is known for his striking portraits, including those of political figures, such as Pierre Trudeau and Queen Elizabeth. His images often have the air of a snapshot, being inspired by or originating from photographic images from mass media sources which he makes distinctly his own.

Henry Beaudry's painting, *Treaty No. 6 Battleford Area*, presents the historic signing of Treaty Six in 1876, reflecting a moment in our country's colonialist history when political agreements were made between the Government of Canada and Cree, Nakota and Ojibwa Chiefs and leaders to endure "as long as that sun shines and yonder river flows."ⁱ

Joe Fafard has also depicted many of our country's political figures, such as Pierre Trudeau, John Diefenbaker and Jean Chrétien. Fafard's sculptural portraits not only reflect a masterful attention to detail, but a finely-tuned sensitivity to capture his subject's sense of humanity, and can often be suggestive of his own personal and political insights, as well as reflective on the concerns of our time.

Jerry Kaiser creates both three-dimensional and two-dimensional works that offer political statements with humour, whimsy and irony. Kaiser's *Rockin' Mulroney* presents a humorous, three-dimensional political cartoon of former Prime Minister Brian Mulroney as a rocking horse, or in this case, a rocking donkey. His paintings of contemporary scenes of Moose Jaw are political in their social commentary regarding consumer waste, environmental responsibility and social welfare.

Depictions of political and religious imagery in Prairie vernacular artworks indicate that these artists are not working in isolation, cut off from the world around them, but are responding to the current issues of their time and societal values that impact their cultural lives.



ⁱ The Canadian Encyclopedia, Treaty 6, <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/treaty-6>, sourced on May 14, 2019. A statement made by the Lieutenant-Governor of the Northwest Territories, Alexander Morris.

POLITIQUE ET RELIGION

La politique et la religion, ainsi que l'exploration de leur impact sur notre société et notre culture sont une autre source d'inspiration perceptible chez les artistes vernaculaires. Les représentations de l'iconographie religieuse reflètent, dans certains cas, l'appartenance culturelle de l'artiste, par exemple les références à la religion orthodoxe ukrainienne du pays d'origine de Dmytro Stryjek et à l'éducation catholique de Jahan Maka en Lituanie.

Dmytro Stryjek est connu pour ses portraits saisissants, y compris ceux de personnalités politiques dont Pierre Trudeau et la reine Elizabeth II. Ses images donnent souvent l'impression d'un instantané, car elles trouvent leur source ou leur inspiration dans des photos tirées des médias de masse, mais qu'il fait très distinctement siennes.

Le tableau de Henry Beaudry, *Treaty No. 6 Battleford Area*, illustre la signature historique du Traité no 6 en 1876, reflétant un épisode de l'histoire coloniale de notre pays, alors que des ententes politiques ont été conclues entre le gouvernement du Canada et les chefs cris, nakotas et ojibwés, qui devaient durer « tant que le soleil brillera et que cette rivière là-bas coulera. »ⁱ

Joe Fafard a également représenté plusieurs personnalités politiques de notre pays, dont Pierre Trudeau, John Diefenbaker et Jean Chrétien. Les sculptures de Fafard reflètent non seulement l'attention magistrale qu'il prêtait aux détails, mais également une fine sensibilité pour capturer toute l'humanité de ses sujets; elles suggèrent souvent ses idées personnelles et ses points de vue politiques, tout autant qu'elles reflètent les grandes préoccupations de notre époque.

Jerry Kaiser crée des œuvres en deux et en trois dimensions, qui présentent des opinions politiques avec humour, fantaisie et ironie. Ainsi, dans *Rockin' Mulroney*, Kaiser offre une caricature tridimensionnelle et humoristique de l'ancien premier ministre Brian Mulroney, représenté comme un cheval à bascule ou, dans ce cas, un âne à bascule. Ses peintures de scènes contemporaines de Moose Jaw sont des commentaires à saveur politique sur des questions de société, dont la surconsommation, la responsabilité écologique et le bien-être social.

Les représentations d'images politiques et religieuses dans les œuvres d'art vernaculaire des Prairies montrent clairement que ces artistes ne travaillent pas isolément, coupés du monde qui les entoure, mais qu'ils réagissent aux problèmes actuels et aux valeurs de société ayant une incidence sur leur vie culturelle.

ⁱ *L'Encyclopédie canadienne*, Traité no 6, <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/treaty-6>, consulté le 8 juillet 2019. Déclaration du lieutenant-gouverneur des Territoires du Nord-Ouest, Alexander Morris.