

*David Brown Milne (1882-1953)*

Né près de Burgoyne, en Ontario, David Milne est le benjamin d'une famille de dix enfants. Lors de son adolescence passée à Walkerton, en Ontario, M. Milne était considéré comme un élève brillant. En plus de son excellence scolaire, il a démontré un grand intérêt précoce pour le dessin, ayant produit un montant prolifique de croquis et d'illustrations. Après avoir terminé son secondaire, il est resté en Ontario pour poursuivre des études en éducation. M. Milne a commencé sa carrière d'enseignant tout en conservant son intérêt pour l'art en suivant un cours par correspondance offert par une société américaine.

En 1903, il a quitté son poste d'enseignant pour étudier l'illustration à New York. Après avoir été accepté à l'Arts Students League, M. Milne a découvert qu'il n'était pas inspiré par l'enseignement qui s'y trouvait. Selon lui, des idées plus stimulantes étaient présentées dans les exposés offerts par d'autres artistes contemporains américains, et il tirait plus d'inspiration de ses visites aux expositions d'artistes tels que Monet et Matisse. Ces contacts avec l'art américain et européen ont contribué à façonner son approche en ce qui a trait à la remise en question des traditions artistiques, car ils lui ont permis de se concentrer sur les aspects formels et modernistes de la création artistique.

Pour subvenir à ses besoins, M. Milne a commencé à produire des affiches et des cartes publicitaires pour des petites entreprises. Il partageait un espace dans un studio avec un autre artiste, Amos Engle, qui travaillait aussi comme illustrateur et artiste commercial. À cette même époque, M. Milne a commencé à exposer ses œuvres dans diverses expositions à New York et à d'autres centres. En 1912, il a épousé sa première femme, Patsy Hegarty. En 1913, il a présenté cinq œuvres dans la Armory Show, une grande exposition d'art moderniste tenue à New York, pour lesquelles il a reçu de la reconnaissance positive et a été remarqué par des conservateurs d'art. Dans le cadre de ses efforts pour tirer des revenus de l'art, M. Milne a dû faire face à de nombreux défis, ses œuvres commerciales ne connaissant qu'un succès modeste.

En 1916, M. Milne et son épouse ont déménagé à Boston Corners, un village rural dans le nord de l'État de New York, où il a consenti plus d'efforts à la peinture à temps plein. Cela dit, il devait quand même consacrer un certain pourcentage de son temps chaque mois à la création de cartes publicitaires pour de petites entreprises afin de générer des revenus personnels. En 1917, M. Milne s'est joint aux Forces armées canadiennes. Puis, en 1918, il est devenu un artiste pour le Bureau canadien des archives de guerre et a peint des scènes de camps militaires et de champs de bataille désertés de divers endroits en Angleterre et en Europe.

À son retour dans l'État de New York vers la fin de 1919, M. Milne a commencé à peindre divers lieux de la région. Lors des années 1920, il a déménagé à Ottawa afin d'essayer de bâtir sa réputation à titre d'artiste au Canada. Il n'a pas connu beaucoup de succès. Le retour définitif de M. Milne au Canada a eu lieu en 1929, et par la suite, il a voyagé et peint dans de nombreux endroits en Ontario : Temagami, Weston, Palgrave, Six Mile Lake, Toronto, Uxbridge et Baptiste Lake, près de Bancroft. M. Milne et son épouse se sont séparés au début des années 1930.

À la suite d'une vente importante de ses œuvres à Alice et Vincent Massey en 1934, M. Milne a joui d'une visibilité accrue. En 1935, son art a été porté à l'attention du collectionneur d'art Douglas Duncan, lorsque celui-ci a vu des œuvres de l'artiste dans le cadre d'une exposition à Toronto. M. Duncan est allé à la recherche de l'artiste, puis une amitié et une relation d'affaires

de longue date se sont développées entre les deux hommes. M. Duncan deviendra plus tard le seul agent pour les ventes des œuvres de M. Milne.

À la fin des années 1930, M. Milne a commencé à avoir une relation avec Kathleen Pavey. En 1941, leur fils David Milne Jr. est né. M. Milne a continué à peindre et a beaucoup rédigé sur la manière dont le développement de sa pratique artistique a changé.

Au moment de son décès en 1953, la production artistique de M. Milne comprenait un grand nombre de peintures à l'huile et d'aquarelles ainsi qu'une quantité importante de gravures et de dessins.