

## ***Pionnier sur les sentiers***

### ***Exploration de la vision novatrice de David Milne***

---

*Tout ce qu'il faut pour apprécier une œuvre d'art est la capacité de ressentir un sentiment esthétique; la plupart des gens n'en sont pas du tout capables et sont poussés à entrer en contact avec l'artiste par leur volonté de compréhension. Même les artistes tombent dans le piège et tentent de s'assurer que leurs tableaux sont compris plutôt que ressentis...*

David B. Milne

Tout au long de sa carrière, David Milne (1882-1953) a consigné ses pensées sur la création artistique et sa propre pratique artistique. Pour décrire ce qui est au cœur de la créativité d'une personne et définir l'envolée artistique, le terme qu'il jugeait le mieux choisi était « sentiment ».

*Le sentiment est le moteur de l'art. Il ne semble pas y avoir de mot aussi compréhensible pour le décrire, quoi qu'il existe d'autres mots qui en donnent une idée : émotion esthétique, accélération, concrétisation... À mesure que la création de l'œuvre avance, le sentiment grandit... Chaque peintre développe le sentiment de sa propre manière, suit son propre chemin.*

Pour résumer son approche artistique, M. Milne indique ce qui suit :

*... Le plan du tableau se forme vaguement. On explore quelques endroits dans sa tête... Puis on prend ses crayons et son papier et on « place » ce qui s'y trouvera. Le dessin n'est pas tellement un guide à suivre, mais plutôt un petit rappel... ce qui se trouve sur la feuille importe moins que ce qui se passe dans la tête. Lorsqu'on a fini de dessiner sur la page, la plupart des problèmes de l'image sont réglés : la forme, la texture, la couleur, la disposition. On sait même la manière dont on va appliquer la peinture.*

Voir la nature lors de ses promenades autour de son chalet dans le bois, observer des reflets dans une étendue d'eau ou des fleurs en éclosion, ainsi que réagir à l'expérience de milieux urbains et ruraux stimulaient une « émotion esthétique » chez M. Milne. Il cherchait à représenter l'intensité de cette « émotion esthétique » dans son art. L'intention de M. Milne n'était pas tout simplement de consigner une interprétation de la terre ou de reproduire en détail un objet précis. Ce qui constituait un défi pour lui dans ses images était l'expression formelle d'un « sentiment » dans les éléments de ligne, de forme, de couleur, de texture et de disposition de la composition.

Cette exposition d'œuvres de David Milne comprend des peintures à l'huile, des aquarelles et des gravures à la pointe sèche, une technique importante pour son art. L'artiste a déclaré que l'exploration de cette technique lui a permis d'être un « pionnier sur les sentiers » et ainsi de « suivre son propre chemin » dans la création d'expressions esthétiques uniques.

Toutes les œuvres présentées dans le cadre de cette exposition proviennent de la collection de l'Art Gallery of Windsor.