

L'extase de la flore

E

En 2007, Marsha Kennedy a présenté une nouvelle série d'œuvres dans le cadre d'une exposition, intitulée *The Rapture of Flora* [L'extase de la flore], à la galerie d'art commerciale Mysteria (connu par la suite sous le nom de Mata Gallery) à Regina. Cette série a inséré une nouvelle technique de peinture à sa pratique, soit la peinture à l'encaustique, et témoignait d'un changement de cap – M^{me} Kennedy est passée du corps humain et des narratifs et paysages de séries précédentes à une exploration du monde microscopique des plantes.¹

« *The Rapture of Flora* célèbre la force primordiale et créative du monde végétal. Ces tableaux montrent des parties microscopiques de plantes tirées de documents du début du vingtième siècle et mettent principalement, mais pas exclusivement, l'accent sur les organes reproducteurs de la plante. À l'œil nu, ces images seraient au-delà de la portée visuelle de l'œil. Mais à mesure que nous scrutons ces manifestations précoces du désir, elles nous interpellent à plonger dans cette réalité qui nous paraît transcendante. »²

Selon sa pratique habituelle de présentation de formes centrées et isolées, pour le monde microscopique, M^{me} Kennedy se concentre sur la biologie de plantes, de

stomates, d'étamines, de stigmates et d'ovules. Cette série fait penser à des intérêts et à des approches artistiques similaires de séries précédentes, comme la série *Elegy II* [Élégie II] de *The Wailings of Windswept Soil* [Les lamentations de terres balayées par le vent], où elle a créé des liens entre la biologie humaine et végétale pour accentuer notre interconnectivité avec le monde naturel. La poésie de cette série précédente fait aussi un retour, les titres des tableaux étant tirés de vers du poème de Johann Wolfgang von Goethe, *La métamorphose des plantes*.

Cette allusion à l'interconnectivité de toutes choses peut également être perçue entre les vues microscopiques et macroscopiques, ou télescopiques, de formes. Les tableaux dans lesquels les formes végétales flottent sur des fonds assombris, comme *Armor, at Length, Brought Forth Blossoms and Fruit* [L'armure, enfin, donna fleurs et fruit] ou *The Charms of the Light* [Le charme de la lumière] font peut-être penser à des corps célestes dans l'espace, ou au contraire, à l'univers subatomique des électrons et des protons. Il y a divers fonds dans ces œuvres, allant de l'encaustique à la feuille d'or, cette dernière faisant référence aux tableaux d'icônes religieux, tout comme dans la série *Mapping the Land and Body* [Cartographier la terre et le corps]. De plus, les objets sont présentés comme éléments sacrés, transcendants et célébrés pour leur désir de la vie.

¹Encaustic is a historic painting medium using wax as a pigment binder.

²Marsha Kennedy, Artist statement, *The Rapture of Flora* (2007), Mysteria Gallery, Regina, SK.